

Partitura

# Il latte di Maria

per coro a 2 voci bianche e pianoforte a 4 mani \*

Musica: Giovanni Piazza

Poesia: Roberto Piumini

Pianoforte I

*mf*

I

Pf.

II

*mf*

10

*lietamente*

S.1

*mf*

1. Chis - sà co - sa be - ve - va las - sùn cie - lo,  
2. Chis sà co - sa man - gia - va, quel bam - bi - no

S.2

*lietamente*

*mf* Chis - sà  
Chis - sà

I

Pf.

II

\* L'ensemble originale è costituito da: glockenspiel, vibrafono, marimba, 2 fagotti, violoncello, arpa, triangolo, bell tree, crotali e piatto sospeso

Piazza-Piumini: Il latte di Maria

14

S.1

il pic - co - lo cheè na - to quia Be - tlem - me:  
 quan - doe - raan - co - raun dio al - to e lon - ta - no:

S.2

co - sa be - ve - va las - sù in cie - lo, il pic - co - lo cheè  
 co - sa mangia - va, quel bam - bi - no quan - doe - raan - co - raun

I

Pf.

II

18

S.2

na - to quia Be - tlem - me:  
 dio al - to e lon - ta - no:

I

8<sup>va</sup>

Pf.

II

Piazza-Piumini: Il latte di Maria

I

Pf.

II

The piano introduction consists of two systems. The first system (measures 22-25) features a treble and bass staff for the right hand (I) and a single bass staff for the left hand (II). The right hand plays a melody of eighth notes with triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The second system (measures 26-29) continues the melody and accompaniment, with the left hand featuring a long, sustained chord in the final measure.

S.1

S.2

*mp*

*dolce*

suc - co di lu - cee nu - vo - le, leg - ge - ro,  
ci - bo sa - po - ri - tis - si - mo, di - vi - no,

*mp*

*dolce*

suc - co di lu - cee nu - vo - le, leg - ge - ro,  
ci - bo sa - po - ri - tis - si - mo, di - vi - no,

The vocal entry for Soprano 1 (S.1) and Soprano 2 (S.2) begins at measure 26. Both parts start with a rest, followed by a melodic line. The lyrics are: 'suc - co di lu - cee nu - vo - le, leg - ge - ro, ci - bo sa - po - ri - tis - si - mo, di - vi - no,'. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) and the tempo/style is *dolce* (sweetly).

I

Pf.

II

*mp*

*mp*

The piano accompaniment for the vocal entry consists of two systems. The first system (measures 26-29) features a treble and bass staff for the right hand (I) and a single bass staff for the left hand (II). The right hand plays a melody of eighth notes with triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The second system (measures 30-33) continues the melody and accompaniment, with the left hand featuring a long, sustained chord in the final measure.

Piazza-Piumini: Il latte di Maria

31

**1a strofa**

S.1

suc - co di lu - na e stel - le, sci - rop - po di co - me -

31

**2a strofa**

sa - po - re sa - cro e pie - no, la più pu - ra so -

S.2

**1a strofa**

suc - co di lu - na e stel - le, sci - rop - po di co - me -

31

**2a strofa**

sa - po - re sa - cro e pie - no, la più pu - ra so -

I

31

Pf.

II

31

Piazza-Piumini: Il latte di Maria

36 *dolcissimo*

S.1 ta che va vi - a, \_\_\_\_\_ *p* pe -

36 *dolcissimo*

S.2 stan - za che ci si - a, \_\_\_\_\_ *p* pe

36 *dolcissimo*

stan - za che ci si - a, \_\_\_\_\_ *p* pe

I *mf* *mp*

Pf. *mf* *mp*

II

The musical score is for a vocal and piano piece. It features two vocal parts, S.1 and S.2, and a piano accompaniment with two staves, I and II. The score begins at measure 36. S.1 and S.2 have lyrics in Italian. The piano part includes dynamic markings of *mf* and *mp*. The tempo is marked *dolcissimo*. The key signature has one flat (B-flat). The score is written for a vocal ensemble and piano.

# Piazza-Piumini: Il latte di Maria

41

S.1

*poco rit.* *a tempo*

rò non co - no - sce - va co - me è dol - ce *mf* il lat - te di Ma - ri - a.  
 rò lui non sa - pe - va com' è buo - no *spigliato*

S.2

*poco rit.* *a tempo*

rò non co - no - sce - va co - me è dol - ce *mf* il lat - te di Ma - ri - a.  
 rò lui non sa - pe - va com' è buo - no *spigliato*

I

*poco rit.* *a tempo* *mf*

Pf.

*poco rit.* *a tempo* *mf* *espressivo in rilievo*

II

46

I

46

Pf.

46

II

46

# Piazza-Piumini: Il latte di Maria

8<sup>va</sup>

I

Pf.

II

51

*mp*

55

I

Pf.

II

55

61

S.1

S.2

*p* Muo - ve la te - stain-

*p* Muo - ve la

I

Pf.

II

61

*p*

*sensibile*

61

*p*

Piazza-Piumini: Il latte di Maria

66

S.1

quie to, non vuo - le sta - re in pa - - - - ce,

S.2

te - stain- quie - - - - to, non vuo - le sta - re in pa - - - - ce,

I

Pf.

II

70 *dolcissimo*

S.1

pic - co - lo dio se - gre - to, bam - bi - no af - fa - ma - to,

S.2

*dolcissimo*

pic - co - lo dio se - gre - to, bam - bi - no af - fa - ma - to,

I

*p*

Pf.

II

# Piazza-Piumini: Il latte di Maria

76

S.1

cer - ca quel che gli pia - - - - ce.

S.2

cer - ca quel che gli pia - - - - ce.

I

Pf.

II

81

I

rit.

mp

a tempo

Pf.

II

rit.

mp

a tempo

# Piazza-Piumini: Il latte di Maria

I

Pf.

II

I

Pf.

II

*a tempo* *8<sup>va</sup>*

*mp*

I

Pf.

II

*rall. poco a poco*

*scomparendo*

*rit. molto*

*p*